

Bohemia Saxophone Quartet



Pavel Fiedler - soprán saxofon

Antonín Mühlhansl - alt saxofon

Pavel Škrna - tenor saxofon

Kateřina Pavlíková - baryton saxofon

Bohemia Saxophone Quartet (BSQ) je špičkové české hudební těleso. Od svého založení v roce 1990 se vyprofilovalo ve vysoce profesionální soubor s naprosto specifickým a vyrovnaným zvukem. Díky bohatému repertoáru účinkuje nejen v koncertních sálech, ale i v divadlech, na alternativních scénách nebo jazzových pódíích.

BSQ charakterizuje široká multižánrová dramaturgie zahrnující původní klasický i jazzový repertoár pro saxofonové kvarteto, soudobé skladby většinou přímo věnované souboru, jakož i velké množství vlastních transkripcí a úprav nejrůznějších hudebních stylů a žánrů. V repertoáru se tak objevují jména skladatelů, jež tvoří pilíře jednotlivých slohových období (Bach, Händel, Mysliveček, Mozart, Dvořák, Smetana, Martinů, Janáček, Gershwin, Bernstein aj.).

BSQ podnítilo vznik mnoha skladeb českých autorů (např. Martin Smolka, Peter Graham, Pavel Novák-Zemek, Alois Piňos, Emil Viklický, Miloš Orson Šedroň ad.) nejen pro saxofony, ale i pro rozšířené instrumentální obsazení. V těchto případech přijaly pozvání významné osobnosti českého interpretačního umění, jakými jsou např. Jana Boušková (harfa), Jana Brožková (hoboj), Vojtěch Spurný (klavír), Edita Adlerová (zpěv), Jaroslav Šolc (flétna), Václav Uhlíř (kontrabas), Jana Koubková (zpěv), Monika Knoblochová (cembalo), Jan Mikušek (cimbál). K zahraničním hostům patří např. saxofonisté Philippe Portejoie, Dejan Presiček a Nicolas Prost Trio. Skladby koncertního charakteru pro saxofonové kvarteto a orchestr *BSQ* provedlo za doprovodu České filharmonie, Filharmonie Hradec Králové, Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK, Hudby Hradní stráže a Policie ČR, Pražské komorní filharmonie, Filharmonie Brno či Ilovského Leopold Chamber Orchestra a spolupracovalo s dirigenty jako je Libor Pešek, Vladimír Válek, Jiří Kout, Ondřej Kukul, Václav Blahunek, Bohumil Kulínský, Bohdan Dašak, Aleksandar Marković ad.

Po celou dobu své existence *BSQ* sleduje aktuální umělecké trendy a aktivně se podílí na významných projektech. Z těchto spoluprací vzniklo např. CD s pěveckým *Brixih akademickým souborem*, koncertní program s komorním souborem MoEns, účast v divadelním projektu Miloše Orsona Šedroně „Velký sešit: Singspiel“, koncertní program s kvintetem Bona Fide Tango a Soňou Červenou, koncertní program s vokálně-

experimentálním souborem Affetto, projekt společného koncertu s žesťovým souborem Brass 6 či účast na představení Národního divadla v Praze „Karel_Hynek_Mácha.rip“ (hudba Marko Ivanović).

BSQ se stalo finalistou soutěže IX. pařížské soutěže *Concours International de Musique de Chambre*. Na svých koncertních turné navštívilo kromě mnoha evropských zemí také USA, Izrael, Jordánsko, Tunisko, Libanon, Indonésii a Kuvajt. Kvarteto se zúčastnilo mnoha významných mezinárodních hudebních festivalů, k nimž patří například *Struny podzimu*, *Pražské jaro* nebo *Concentus Moraviae*, ale také zahraniční *l'Octobre Musical* v Kartágu, *Hofkonzerte im Podewil* v Berlíně, Sasko-český hudební festival (*Sächsisch böhmisches Musik Festival*), *Festival of Nations* v Tennessee, *International Contemporary Music festival Kontrasty* ve Lvově, *Klangspuren* v Innsbrucku, *Saxophonemesse* v Drážďanech, *3^{ème} stage d'interprétation et de virtuosité Saxiana* v Paříži atd.

BSQ se intenzivně angažuje v propagaci české soudobé hudby, pravidelně uvádí skladby současných českých autorů mj. v rámci koncertních cyklu spolků Umělecká beseda, Společnost českých skladatelů, Přítomnost, ad.

Kvarteto doposud vydalo čtyři profilová CD: *History of Jazz* s hudbou Víta Fialy; *Saxcriptions* se skladbami Dvořáka, Martinů, Milhauda, Gershwina, Bernsteina; *Jazz Inspiration* (Ježek, Joplin, Yellen, Corey, Hnilička, Viklický, Macourek) a *Bohemia Saxophone Quartet* (Bozza, Dřevíkovský, Françaix, Douša ad.); podílelo se i na několika dalších deskách (mj. Petr Pokorný: *Umlkání*, Vladimír Wimmer: *Mazel Tov!*) Natáčí rovněž pro Český rozhlas i Českou televizi (naposledy Koncert Philla Glasse pro saxofonové kvarteto provedeného s Filharmonii Brno v brněnské Wanieck Gallery).

Všichni členové *BSQ* jsou zároveň zkušenými pedagogy, kteří působí na českých konzervatořích (Pavel Fiedler a Pavel Škrna – Pražská konzervatoř, Antonín Mühlhansl – Konzervatoř Kroměříž, Brněnská konzervatoř a Kateřína Pavlíková – Konzervatoř České Budějovice). Kvarteto proto s úspěchem pořádá semináře a masterclasses v České republice i v zahraničí (Oslo, Paříž, Madona, Lvov ...).

Pro Rok české hudby 2014 *BSQ* připravilo cyklus koncertů *Saxofony v české hudbě*, v jehož rámci zazněla nejhodnotnější hudební literatura českých autorů věnovaná jednomu až čtyřem saxofonům. Na jednotlivých koncertech vystoupili také hosté z řad předních domácích interpretů.

V roce 2015 oslavilo *BSQ* 25 let své existence velkolepým koncertem v Praze, u jehož příležitosti členové kvarteta založili dvanáctičlenný saxofonový orchestr *Bohemia Saxophone Orchestra*, který řídil dirigent Marek Šedivý a zazněly skladby J.S. Bacha (Braniborský koncert č.3), E. H. Griega (Holberg Suite), J. Suka (Meditace na staročeský chorál „Svatý Václav“ op. 53), A. Dvořáka (Slovanské tance) a S. Reicha (New York Counterpoint).

V červenci 2018 provede *BSQ* na World Saxophone Congress v Záhřebu premiérově skladby M. Nymana (souboru věnované).